

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО
Из телефильма "Гостя из будущего"

Слова Ю. ЭНТИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С волнением

S dolce

Хор

Соло

mf [вокализ исполняется только при S]

mf

The musical score is arranged in a system with four staves. The top staff is for the Chorus (Хор), the second for the Solo voice (Соло), and the bottom two for the Piano (Piano). The score begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'С волнением' (With excitement) and 'dolce' (sweetly). The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). A note in the Solo part is marked with a circled 'S' and the instruction '[вокализ исполняется только при S]' (Vocalization performed only with S). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Φ *mp sub.*

*Соло
Слы- шу

mf

This system contains the first three staves of the score. The top staff is a vocal line with a long note and a solo entry. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line and chords.

Соло из хора

го - лос из Пре - крас - но - го Да - лё - ка, го - лос

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with a solo from the chorus. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

ут - рен - ний все - ре - бря - ной ро - се. Слы- шу

This system contains the final three staves of the score. The top staff is a vocal line with a solo. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

* Запев 1-го куплета исполняет один солист.

го - лос и ма - ня - ша - я до - ро - га кру - жит

Припев

го - ло - ву, как вдет - стве ка - ру - сель. Пре-
Пре-

-крас - но - с Да - лё - ко, не будь ко мне же - сто - ко, не

будь ко мне же - сто - ко, же - сто - ко не будь. От чис - то - го ис - то - ка в Пре-

1.2.
- крас - но - е Да - лё - ко, в Пре - крас - но - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю

путь.

** Слы - шу
*** Я кля -

3 *ff*
Хор на - чи - на - ю путь! Пре - крас - но - е Да - лё - ко, не

* Хор или анс. *ff*
Пре - крас - но - е Да -

* Партия второго хора исполняется по желанию.
 ** Запев второго куплета исполняется Solo + Solo — вокализ из хора.
 *** Запев третьего куплета исполняет часть хора, остальной хор исполняет педали + Solo — вокализ из хора.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: будь ко мне же - сто - ко, не будь ко мне же - сто - ко, же-

Альто: -ле - ко, не будь ко мне же-

Пiano: фортепиано, ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: -сто- ко не будь. От чист - то - го ис - то - ка в Пре-

Альто: -сто - ко, не будь. От чист - то - го ис-

Пiano: фортепиано, ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: -крас - но - е Да - лё - ко,

Альто: -то, лё - ко.

Пiano: фортепиано, ритмический рисунок.

Музыкальные указания: *rit.*, *Meno mosso*, *Хор Tutti*, *Соло mf*.

ле - ко я на - чи - на - ю путь.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

p

Слышу голос из Прекрасного Далека,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос — и манищая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далеко,
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь.
От чистого истока
В Прекрасное Далеко,
В Прекрасное Далеко
Я начинаю путь!

Слышу голос из Прекрасного Далека,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос — голос спрашивает строго:
А сегодня что для завтра сделал я?

Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее,
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос — и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Припев.